

Zusatzinformation zur Website **Tom Sora - Musikunterricht** - www.tomsora.com

Themenbereiche der klassischen Musiktheorie (allgemeine Musiklehre)

1. die Intervalle

- komplementär
- harmonisch/melodisch
- konsonant/dissonant

2. Die Akkorde

- Akustik: Grundton und Obertöne, die Begriffe Konsonanz und Dissonanz
- die Elemente des Dreiklanges (Grundton, Terzton, Quintton)
- Dreiklangsgattungen: Dur, moll, vermindert, übermäßig
- Grundstellung, Umkehrungen, die Lagen
- Septakkorde

3. das Metrum

- der Takt (die Zählzeit, innere Unterteilungen, Betonungen etc.)
- die Taktarten
 - regelmässige Takte
 - unregelmässige Takte
- der Taktwechsel
- die Takt-Überlagerungen (Polymetrik)

4. der Rhythmus

- Rhythmus und Takt: unterschiedlich und gleichzeitig aufeinander bezogen
- die Notenwerte und Pausen, die Punktierung, die Überbindungen etc.
- die Synkope
- die „irationalen“ Unterteilungen der Zeitwerte (Triole, Quintole etc.)
- die Rhythmus-Überlagerungen (Polyrhythmik)

5. die Tonarten

- Dur, Moll und ihre Varianten (melodisch, harmonisch)
- die Tonalität
- der Begriff Funktion und seine Beziehung zu den Akkorden
- die Kadenz
- die Transposition
- die Begriffe Diatonisch und Chromatisch
- korrektes Schreiben der Chromatik in der Tonalität
- die Enharmonie
- die Verwandtschaft zwischen den Tonarten (Quinten, Terzen)

Die fünf bereits aufgelisteten Themen-Bereiche bilden das Fundament der klassischen Musiktheorie. Darüber hinaus gibt es weitere Bereiche, die ebenfalls zur Musiktheorie gerechnet werden, die jedoch gleichzeitig in sich so weitläufig sind, dass sie auch als ganz eigene Gebiete betrachtet werden können. Zum Beispiel:

6. Formenlehre (1700 - 1950)

- Präludium / Fuge
- die barocke Tanzsuite
- Passacaglia / Chaconne
- Ouverture (langsam - schnell)
- Thema und variationen
- die *einteilige* Sonate
- die *mehrteilige* Sonate
 - der Sonaten-Hauptsatz
 - das Menuett / Scherzo
 - der langsame Satz
 - das Rondo
- das romantische Charakterstück
- die Fuge im 19 Jh.
- die Sonate im 19 Jh.
- die aufgebrochenen Formen zu Beginn des 20. Jh.
- Neoklassische Syntax
- Neoromantische Syntax

7. die Musikinstrumente

- akustische Instrumente:
 - Streicher
 - Bläser
 - Schlagzeug
- elektronische & mechanische Instrumente
- Instrument-Kombinationen